



Caitlin Berger est une flûtiste basée à Tiohtià:ke/Montréal. Elle aime organiser des projets musicaux solos et en petits ensembles, et enseigner aux flûtistes en herbe. Explorer comment la musique relie le personnel à l'universel et partager ces découvertes avec le public et les élèves est sa passion.

Caitlin a récemment célébré son 12e récital de classe avec ses 15 élèves de flûte décembre dernier. Elle publie également des mouvements du *Three Duets for Two Flutes, Op. 10, No. 1* de Friedrich Kuhlau sur sa chaîne YouTube, aux côtés de sa collaboratrice musicale Erin Smith.

L'enseignement a toujours intéressé Caitlin, en raison de son expérience en tutorat à l'école de musique et de l'enthousiasme qu'elle ressent constamment lorsqu'elle parle de la flûte. Elle a eu l'honneur d'enseigner à l'Académie de musique et d'arts Fortissimo, à l'École de musique équitable et accessible (dont elle a été cofondatrice) et à l'École de musique Vanier. Elle offre actuellement des cours de flûte exclusivement dans son studio privé à NDG, qu'elle a créé en 2016. Comme le dit son élève actuelle, Mary, « [Caitlin] se concentre sur votre croissance, mais jamais au détriment du plaisir de jouer. » Caitlin aime également enseigner les sectionnelles de flûte et travaille régulièrement avec de merveilleux élèves de l'École secondaire Villa-Maria, du Collège Esther-Blondin et The Study.

Caitlin est diplômée de l'Université McGill et de l'Université de Montréal sous la tutelle de Denis Bluteau, après avoir étudié avec Heather Howes pour obtenir un DEC en musique du CEGEP Vanier. Elle a été membre de l'Orchestre de l'UdeM, de l'Ensemble de musique contemporaine et de l'Orchestre à vent de McGill ainsi que de l'Orchestre symphonique des jeunes de Montréal. Elle fréquente l'Académie de Musique Orford trois étés de suite, étudiant avec les flûtistes de renom Julien Beaudiment et Alexa Still. Elle est maintenant membre du conseil d'administration de l'Orchestre symphonique des jeunes du West Island (OSJWI), le tout premier ensemble dans lequel elle a joué.

Certains des moments forts de la performance solo de Caitlin incluent l'atteinte des demi-finales du tout premier *Concours de flûte de Paris* en 2019 ; l'interprétation du *Concertino* de Chaminade avec l'OSJWI; et la création d'un concert numérique intitulé *Alone Together : A COVID Concert* pour le festival Nextus en 2021. Pendant les confinements liés au COVID, Caitlin a créé une série mensuelle de diffusion en direct intitulée *Caitlin's Cozy Concerts*, où elle s'est connectée avec sa communauté grâce à la musique de flûte solo. Elle a ensuite publié son premier enregistrement professionnel du *Syrinx* de Debussy sur Spotify en 2022. Caitlin adore également jouer avec ses ami.e.s et travaille actuellement sur des projets avec une toute nouvelle quintette à vents. Caitlin joue sur une flûte en argent Powell Conservatory, qu'elle possède avec bonheur depuis 2017.

En plus d'enseigner et de jouer, Caitlin aime beaucoup regarder des films et séries de télévision. À tel point qu'elle a co-créé un podcast intitulé *Watched It* avec une de ses meilleures amies, Jacqueline Noel, qu'elle a rencontrée à McGill. L'art de raconter des histoires, peu importe le format, est une force motrice dans la vie de Caitlin. Elle reste engagée pour toujours dans le domaine des arts et de la culture.