



Caitlin Berger est une flûtiste basée à Tiohtià:ke/Montréal. Elle aime enseigner aux adolescents et aux adultes l'art de jouer de la flûte, ainsi qu'explorer la musique solo et de chambre à travers des projets d'enregistrement et des performances live. Sa passion est de communiquer avec le public et les élèves sur la joie et l'empathie qui peuvent être créées dans le domaine de la musique.

Caitlin a récemment célébré son 10e récital de classe avec ses 15 élèves de flûte en mai dernier et a eu l'honneur de guider ses élèves à travers le Concours OMNI et les auditions pour la Symphonie de la virée de la FHOSQ. Elle publie également des mouvements du Croquis d'hiver de Pierre Paubon sur sa chaîne YouTube, aux côtés de sa collaboratrice clarinettiste Erin Smith.

L'enseignement a toujours intéressé Caitlin, en raison de son expérience en tutorat à l'école de musique et de l'enthousiasme qu'elle ressent constamment lorsqu'elle parle de la flûte. Elle a eu l'honneur d'enseigner à l'Académie de musique et d'arts Fortissimo, à l'École de musique équitable et accessible (dont elle a été cofondatrice) et à l'École de musique Vanier. Elle offre actuellement des cours de flûte exclusivement dans son studio privé à NDG, qu'elle a créé en 2016. Comme le dit son élève actuelle, Mary, « [Caitlin] se concentre sur votre croissance, mais jamais au détriment du plaisir de jouer. » Caitlin aime également enseigner les sectionnelles de flûte et travaille régulièrement avec de merveilleux élèves de l'École secondaire Villa-Maria, du Collège Esther-Blondin et The Study.

Caitlin est diplômée de l'Université McGill et de l'Université de Montréal sous la tutelle de Denis Bluteau, après avoir étudié avec Heather Howes pour obtenir un DEC en musique du CEGEP Vanier. Elle a été membre de l'Orchestre de l'UdeM, de l'Ensemble de musique contemporaine et de l'Orchestre à vent de McGill ainsi que de l'Orchestre symphonique des jeunes de Montréal. Elle fréquente l'Académie de Musique Orford trois étés de suite, étudiant avec les flûtistes de renom Julien Beaudiment et Alexa Still.

Certains des moments forts de la performance solo de Caitlin incluent l'atteinte des demi-finales du tout premier Concours de flûte de Paris en 2019 ; l'interprétation du Concertino de Chaminade avec l'Orchestre Symphonique des Jeunes de l'Ouest-de-l'Île en 2013, alors qu'elle en était encore membre; et la création d'un concert numérique intitulé « Alone Together : A COVID Concert » pour le festival Nextus en 2021. Pendant les confinements liés au COVID, Caitlin a créé une série mensuelle de diffusion en direct intitulée « Caitlin's Cozy Concerts », où elle s'est connectée avec sa communauté grâce à la musique de flûte solo. Elle a ensuite publié son premier enregistrement professionnel du Syrinx de Debussy sur Spotify en 2022. Caitlin adore également jouer avec ses ami.e.s et travaille actuellement sur des projets avec l'hautboïste Ted Cameron, la clarinettiste Erin Smith et la pianiste Jana Stuart. Caitlin joue sur une flûte en argent Powell Conservatory, qu'elle possède avec bonheur depuis 2017.

En plus d'enseigner et de jouer, Caitlin aime beaucoup lire et regarder la télévision. À tel point qu'elle a co-créé un podcast intitulé *Watched It!* tout autour des séries de télévision avec une de ses meilleures amies, Jackie, qu'elle a rencontrée à McGill (elle aussi flûtiste). L'art de raconter des histoires, que ce soit à travers la musique ou la télévision, est une grande passion pour Caitlin. Elle reste engagée pour toujours dans le domaine des arts et de la culture.